**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

Загальноуніверситетська кафедра світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Завідувач кафедри

проф. Н.І. Ільїнська

“\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 року

## НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛІНИ

1.3.11. Історія зарубіжної літератури (Середні віки та Відродження)

**Спеціальність**

014.01 Середня освіта (українська мова і література)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська)

**Факультет філології та журналістики**

2017 – 2018 навчальний рік

**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

Загальноуніверситетська кафедра світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Завідувач кафедри

проф. Н.І. Ільїнська

“\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1.3.11. Історія зарубіжної літератури (Середні віки та Відродження)

**Спеціальність**

014.01 Середня освіта (українська мова і література)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська)

**Факультет філології та журналістики**

2017 – 2018 навчальний рік

Робоча програма Історія світової літератури (Середні віки та Відродження) для студентів

факультету філології та журналістики

за спеціальністю

014.01 Середня освіта (українська мова і література)

014.02 Середня освіта (мова і література англійська)

**Розробники:**

Клімчук Оксана Вікторівна, кандидат філологічних наук, доцент загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова

Самарін Андрій Миколайович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

Протокол № \_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 року

 Завідувач кафедри світової літератури та культури імені проф. О.Мішукова

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ільїнська Н.І.)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

© \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

# ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, ступінь вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни |
| денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 2 | Галузь знань0203. Гуманітарні науки | Нормативна |
| **Спеціальність:**014.01 Середня освіта (українська мова і література)014.02 Середня освіта (мова і література англійська) |
| Змістових модулів – 2 |   | **Рік підготовки:** |
| 1-й | 1-й |
| Загальна кількість годин – 60 | **Семестр:** |
| 2-й | 2-й |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2 год.самостійної роботи студента – 1,4 год. | Ступінь вищої освіти:бакалавр | 16 год. |  |
| **Практичні, семінарські** |
| 16 год. |  |
| **Консультації** |
|  год. |  |
| **Самостійна робота** |
|  28 год. |  |
| **Вид контролю**: залік/залік |

*Примітка.*

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 53% / 47%

**ПЕРЕЛІК ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ БАКАЛАВРА ФІЛОЛОГІЇ**

(літературознавчий аспект)

**Знання і розуміння:**

* знання літератури та фольклору в історичному розвитку й сучасному стані;
* розуміння закономірностей літературного процесу, художнього значення літератури у зв'язку з суспільно-літературною ситуацією, літературною критикою і культурою епохи;
* загальні уявлення про історію, сучасний стан і перспективи вибраного напрямку освіти.

**Застосування знань і розумінь:**

* володіння основними методами літературознавчого аналізу;
* уміння визначати художню своєрідність творів, користуючись системою основних понять і термінів літературознавства;
* володіння методами й прийомами аналізу й інтерпретації різних типів і видів текстів;
* уміння користуватися науковою, довідковою, методичною літературою на рідній та іноземних мовах;
* володіння бібліографічними навичками; знання основних бібліографічних покажчиків і пошукових систем, володіння прийомами бібліографічного опису різних джерел;
* володіння сучасними методами й прийомами обробки інформації в сфері професійної діяльності.

**МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ**

**Метою** викладання навчальної дисципліни “Історія зарубіжної літератури (Середні віки та Відродження)” є сформувати у студентів систему знань про літературу Західної Європи V ст. до початку ХVІІ ст., про її своєрідність, умови формування та розвитку; забезпечити розуміння місця цієї літератури в світовому культурному процесі, значення для історії світової літератури та культури.

Курс “Історія зарубіжної літератури (Середні віки та Відродження)”забезпечує розвиток ***ключових компетентностей*** (*уміння вчитися, спілкуватися державною, рідною та іноземними мовами, інформаційно-комунікаційної, соціальної, громадянської, загальнокультурної*), а також спрямований на формування ***літературної компетентності***, що передбачає:

* розуміння зарубіжної літератури як невід’ємної частини світової художньої культури;
* знання текстів літературних творів, обов’язкових для текстуального аналізу;
* формування якостей творчого читача та розвиток читацького досвіду;
* уміння і навички створення творчих наукових письмових робіт різних жанрів;
* уміння орієнтуватися у світі художньої літератури і культури (класичної і сучасної), оцінювати художню вартість творів, порівнювати їх (у різних перекладах; в оригіналах і перекладах, переспівах; втілення в інших видах мистецтва тощо).

Складовими літературної компетентності є *емоційно-ціннісна, літературознавча, загальнокультурна, компаративна* ***компетенції*** особистості, які мають бути сформовані поступово в процесі вивчення світової літератури.

Формування ***літературної компетентності*** та її складників тісно пов’язано із формуванням ***комунікативної компетентності***, розвитком умінь і навичок володіння учнями українською мовою, а також іноземними мовами, видами мовленнєвої діяльності, основами культури усного і писемного мовлення.

**Очікувальні результати навчання:**

* знання головних понять та термінів, пов’язаних з літературою та культурою середніх віків та доби Відродження;
* знання основних етапів розвитку середньовічної та ренесансної літератури;
* знання періодизації середньовічної та ренесансної літератури;
* знання провідних представників двох літератур;
* знання національної специфіки кожної з літератур зазначеної доби, міжлітературних зв′язків;
* знання текстів авторів доби середньовіччя та Відродження, передбачених програмою;
* знання впливу середньовічної та ренесансної літератури на подальшій розвиток світового літературного процесу;
* вміння аналізувати літературно-історичні явища епохи середньовіччя та Відродження;
* вміння швидко і вправно орієнтуватись у літературному процесі середньовічної та ренесансної літератури;
* вміння аналізувати художні твори, передбачені програмою;
* вміння писати рецензії на твори будь-якого жанру;
* набути первісні навички наукового підходу до історії зарубіжної літератури.

**Міждисциплінарні зв’язки.** Курс «Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження» пов’язаний, із такими дисциплінами як «Історія зарубіжної літератури доби античності», „Вступ до літературознавства”, „Теорія літератури”, „Світова культура”.

**ПРОГРАММА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Тема 1. Середньовіччя як своєрідна епоха в історико-літературному контексті. Архаїчний епос – народна поетична творчість раннього Середньовіччя.**

Поняття «Середні віки», «середньовічна культура» і «середньовічна література». Хронологія та географія Середньовіччя. Періодизація історії середньовічної літератури. Основні фактори розвитку середньовічної літератури: християнство, античність і народна творчість. Специфічні риси середньовічної літератури. Роль церкви в культурі Середньовіччя. Клерикальна література: основні форми і жанри.

Героїчний епос раннього Середньовіччя: походження, характерні риси.

Кельтський (ірландський) епос, його основні цикли, проблематика та художня своєрідність ірландських саг.

Скандинавський епос та лірична поезія скальдів. «Старша» та «Молодша Едда». Пісні про богів та героїв, картина світу в скандинавській міфології. Поетика скандинавського епосу. Англосаксонський героїчний епос «Поема про Беовульфа»: характерні риси та художні особливості.«Беовульф» – пізній приклад архаїчного епосу. «Беовульф» як пам'ятник, який об'єднує різні прояви англосаксонської епічної традиції. Сюжет і композиція «Беовульфа». Роль казкового та міфологічного елементів в поемі. Поняття про алітераційний вірші давньоанглійської поезії.

**Тема 2. Західноєвропейський героїчний епос Зрілого Середньовіччя. Характерні риси німецького героїчного епосу. «Пісня про Нібелунгів»**

Героїчний епос Франції «Пісня про Роланда»: типологічні жанрові риси та національна своєрідність.

Іспанський героїчний епос «Пісня про Сіда», його національні особливості. Історична дійсність та епічна правда у поемі.

Німецький героїчний епос «Пісня про Нібелунгів»: епічна архаїка та риси феодально-рицарської ідеології. Моральні проблеми і характер їх вирішення.

**Тема 3. Лицарська література: основні напрямки, сюжети, жанри. Різновиди та художні особливості лицарського роману.**

Розвиток лицарської культури в ХІІ – ХІІІ ст. Ідейно-художні особливості лицарської поезії. Прованс та його роль у розвитку рицарської лірики. Поезія трубадурів, її основні форми, жанри й тематика (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн). Поширення в Європі куртуазної поезії. Німецькі міннезінгери (Вальтер фон дер Фогельвейде).

Виникнення лицарського роману, його відмінність від епосу. Основні цикли куртуазних романів (античний, бретонський (артурівський), східний (візантійський)). Творчість Кретьєна де Труа. Роман про Трістана та Ізольду.

**Тема 4. Жанрова та тематична різноманітність міської літератури Середньовіччя. Поезія вагантів. Творчість Фр. Війона як відображення кризи середньовічного світогляду.**

Загальна характеристика міської літератури, джерела її виникнення та зв’язок з фольклором. Основні жанри міської літератури (фабльо, шванки). Сатиричний епос («Роман про Лиса») М. Бахтін про народну сміхову культуру.

Дидактична література. Алегорична поема «Роман про Троянду»: еволюція ідеалів Середньовіччя. Середньовічний театр, його виникнення,розвиток, провідні жанри. Поезія вагантів та її місце в літературі Середньовіччя. Основні теми та представники.

Проторенесанс у французькій літературі. Творчість Ф. Війона. Основні теми, стійкі образи, улюблені жанри. Зв'язок поезії Війона з попередньою ліричної традицією, з народно-сміхової культурою Середньовіччя. Тема «Смерті і Життя», їх поетична інтерпретація. Своєрідність та новаторство балад Ф. Війона.

Середньовічний театр, його виникнення,розвиток, провідні жанри. Поезія вагантів та її місце в літературі Середньовіччя. Основні теми та представники.

**Тема 5. Перехід до доби Відродження. Творчість Данте. «Божественна комедія» Данте як духовний синтез культур. Характерні риси літератури Ренесансу. Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст.**

Данте – «останній поет Середніх віків і перший поет Нового часу». Відтворення «солодкого нового стилю» в «Новому житті» Данте, поєднання поезії та прози, особливості поетики.

Історія створення «Божественної комедії», традиції епосу в творі. Жанрова і композиційна своєрідність поеми. Данте як діюча особа «Комедії».

Всесвітня значущість поеми як філософсько-художнього синтезу літератури Середньовіччя та першого твору гуманістичної культури Відродження.

Хронологічні границі та місце доби Відродження в європейському літературному процесі. Загальна характеристика літератури Ренесансу, її періодизація.

Відкриття світу і людини. Роль античної спадщини в здійсненні повороту від релігійної культури до світської, від теоцентризму до антропоцентризму.

Умови і причини виникнення ренесансного руху в Італії. Етапи розвитку італійської літератури епохи Відродження та їхня своєрідність.

Італійська лірика Ф. Петрарки, її середньовічні та римські витоки. Поетичне новаторство у «Книзі пісень». Сонет Ф. Петрарки: форма, зміст. «Петраркістський стиль» та його вплив на розвиток європейської ренесансної поезії.

**Тема 6. Своєрідність італійської новели епохи Ренесансу. Дж. Боккаччо – фундатор жанру новели. Відродження у Франції. Художній світ Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа та Пантагрюель» як найвище досягнення французького Ренесансу.**

«Декамерон» Дж. Боккаччо і становлення європейської новели. Структура, тематика і образна система збірки. Синтез літературних традицій у новелах Дж. Боккаччо. Інтерпретація традицій куртуазної літератури. «Декамерон» як вершина ренесансного реалізму. Значення твору в історії ренесансної літератури та подальшому розвитку жанру новели.

Передумови виникнення ренесансно-гуманістичного руху у Франції, його періодизація та національна специфіка.

Творчість Маргарити Наваррської («Гептамерон»). Традиції та новаторство.

Розвиток поезії в другій половині XVI ст. Поезія «Плеяди». П. Ронсар.

«Проби» М. Монтеня та нова концепція особистості в літературі.

Життя і особистість Ф. Рабле. Історія замислу і створення роману «Гаргантюа і Пантагрюель». Народно-поетичні джерела роману. Проблеми виховання, освіти та знань, загарбницьких воєн, побудови ідеального суспільства в романі. Художня своєрідність твору. Прийоми комічного. Народна сміхова культура та роман. М. Бахтін про роман.

**Тема 7. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра: ствердження гуманістичного ідеалу в комедіях та сонетах. Криза гуманізму в трагедіях та пізніх драмах.**

Розвиток англійської ренесансної літератури у XVI ст. К. Марло як творець англійської ренесансної трагедії. Жанр утопії в творчості Т. Мора

Культурно-історична ситуація в Англії XV-XVI ст. Періодизація англійського Відродження.

«Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера. «Утопія» Т. Мора – один з перших утопічних романів. К. Марло – творець англійської трагедії («Трагічна історія доктора Фауста»).

В. Шекспір: біографічні данні, «шекспірівське питання», періодизація творчості. Ствердження гуманістичного ідеалу в комедіях та сонетах.

В. Шекспір. Життя та етапи творчості. Шекспірівське питання. Сонети В. Шекспіра: головні образи та мотиви, циклізація, особливості зображення світу інтимних почуттів ліричного героя. Історичні хроніки як спроба створення національної епопеї. Оптимістичне світосприйняття В. Шекспіра у комедіях першого періоду творчості. Жанрова та композиційна своєрідність комедій, засоби комічного.

Майстерність В. Шекспіра-драматурга. Криза гуманізму в трагедіях та пізніх драмах

Драматургія другого періоду: «Гамлет», «Отелло», «Король Лір», «Макбет». Особливості трагічного у В. Шекспіра.

Драматургія третього періоду («Буря», «Зимова казка»), її специфіка.

Художній метод В. Шекспіра. Особливості шекспірівського реалізму. В. Шекспір і традиції народного театру. Мова В. Шекспіра.

Світове значення творчості В. Шекспіра.

**Тема 8. Особливості розвитку гуманізму в Німеччині та Нідерландах. Характерні риси літератури «Північного Відродження». Відродження в Іспанії. Мігель де Сервантес Сааведра – прозаїк європейського Ренесансу.**

Специфіка північного Відродження. Народна масова література в першій половині XVI ст. «Тіль Ейленшпігель» як авантюрний народний роман.

Сатира і моралізм у «Кораблі дурнів» С. Бранта.

Діяльність Еразма Роттердамського. «Похвала Глупоті» як філософська сатира. Трагізм та гуманізм письменника.

Особливості культурно-історичної ситуації в Іспанії наприкінці XV та в XVI ст.

Ренесансна драматургія в Іспанії. Життя та творчість Лопе де Вега. Жанрова та тематична своєрідність творчості Лопе де Вега. Героїчна комедія «Фуенте Овехуна». Образ Лауренсії як справжньої ренесансної жінки. Художні особливості комедії «Собака на сіні». Своєрідність комізму Лопе де Вега.

Жанрові різновиди іспанського роману: лицарський («Амадіс Галльський»), шахрайський («Життя Ласарільо з Тормеса»).

Жанрове та ідейно-художнє новаторство роману «Дон Кіхот». Історія написання твору. Еволюція образу головного героя у ході роботи над романом. Образи Дон Кіхота и Санчо Панси. Роль вставних новел. Поетика роману.

Дон Кіхот як «вічний образ». Значення твору для європейської літератури Нового часу.

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

 **«Історії зарубіжної літератури (Середні віки та Відродження)»**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| усього  | у тому числі | усього  | у тому числі |
| лек. | сем. | с.р. | лек. | сем | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| **Змістовий модуль 1.** Література Середньовіччя  |
| Тема 1. Середньовіччя як своєрідна епоха в історико-літературному контексті. Архаїчний епос – народна поетична творчість раннього Середньовіччя. | 6 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2. Західноєвропейський героїчний епос Зрілого Середньовіччя. Характерні риси німецького героїчного епосу. «Пісня про Нібелунгів». | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 3. Лицарська література: основні напрямки, сюжети, жанри. Різновиди та художні особливості лицарського роману. | 6 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4. Жанрова та тематична різноманітність міської літератури Середньовіччя. Поезія вагантів. Творчість Фр. Війона як відображення кризи середньовічного світогляду. | 6 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | 26 | 8 | 8 | 10 |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.**Література доби Відродження. |
| Тема 5. Перехід до доби Відродження. Творчість Данте. «Божественна комедія» Данте як духовний синтез культур. Характерні риси літератури Ренесансу. Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 6. Своєрідність італійської новели епохи Ренесансу. Дж. Боккаччо – фундатор жанру новели. Відродження у Франції. Художній світ Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа та Пантагрюель» як найвище досягнення французького Ренесансу. | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 7. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра: ствердження гуманістичного ідеалу в комедіях та сонетах. Криза гуманізму в трагедіях та пізніх драмах | 8 | 2 | 2 | 4 |  |  |  |  |
| Тема 8. Особливості розвитку гуманізму в Німеччині та Нідерландах. Характерні риси літератури «Північного Відродження».Відродження в Іспанії. Мігель де Сервантес Сааведра – прозаїк європейського Ренесансу. | 10 | 2 | 2 | 6 |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 | 34 | 8 | 8 | 18 |  |  |  |  |
| Усього годин  | 60 | 16 | 16 | 28 |  |  |  |  |

**ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦІПЛІНИ**

**Змістовий модуль 1.**

Література Середньовіччя

**Лекційний модуль:**

1. Середньовіччя як своєрідна епоха в історико-літературному контексті. Архаїчний епос – народна поетична творчість раннього Середньовіччя (2 год.)
2. Західноєвропейський героїчний епос Зрілого Середньовіччя. Характерні риси німецького героїчного епосу. «Пісня про Нібелунгів» (2 год.)
3. Лицарська література: основні напрямки, сюжети, жанри. Різновиди та художні особливості лицарського роману (2 год.)
4. Жанрова та тематична різноманітність міської літератури Середньовіччя. Поезія вагантів. Творчість Фр. Війона як відображення кризи середньовічного світогляду (2 год.)

**Семінарський модуль:**

1. Англосаксонська поема «Беовульф» як зразок архаїчного героїчного епосу раннього середньовіччя. «Пісня про Роланда» як зразок народно-героїчного епосу (2 год.)
2. Німецький класичний героїчний епос «Пісня про Нібелунгів»: специфіка та характерні рис. (2 год.)
3. Поетика рицарського роману «Трістан та Ізольда». Поетична творчість Франсуа Війона як відображення кризи середньовічного світосприйняття. (2 год.)
4. «Божественна комедія» Данте Аліг`єрі як філософсько-художній синтез культури доби Середньовіччя та втілення нових гуманістичних ідей (2 год.).

**Модуль самостійної роботи:**

1. Прочитати запропоновані тексти
2. Підготувати усно і письмово теми: «Іспанський героїчний епос «Пісня про Сіда»; «Міська література середньовіччя»
3. Вивчити напам’ять:

Лірика вагантів *Бідний студент*

Данте Аліг’єрі *Сонет 11*

Данте Аліг’єрі *Фрагмент з поеми «Божествена комедія»*

Франсуа Війон *Балада прикмет*

**Змістовий модуль 2.**

Література доби Відродження.

**Лекційний модуль:**

1. Перехід до доби Відродження. Творчість Данте. «Божественна комедія» Данте як духовний синтез культур.Характерні риси літератури Ренесансу. Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст (2 год.)
2. Своєрідність італійської новели епохи Ренесансу. Дж. Боккаччо – фундатор жанру новели. Відродження у Франції. Художній світ Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа та Пантагрюель» як найвище досягнення французького Ренесансу (2 год.)
3. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра: ствердження гуманістичного ідеалу в комедіях та сонетах. Криза гуманізму в трагедіях та пізніх драмах (2 год.)
4. Особливості розвитку гуманізму в Німеччині та Нідерландах. Характерні риси літератури «Північного Відродження». Відродження в Іспанії. Мігель де Сервантес Сааведра – прозаїк європейського Ренесансу (2 год.)

**Семінарський модуль:**

1. Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст. Джованні Боккаччо – фундатор жанру новели. «Декамерон»: композиція, мотиви та образи (2 год.)
2. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»: різноманіття його ідейного змісту та художньої своєрідності (2 год.)
3. Конфлікт і основні образи в трагедії В. Шекспіра «Гамлет». Художні особливості трагікомедії В.Шекспіра «Буря» (2 год.)
4. Проблематика, система образів, жанр роману М. де Сервантеса «Дон Кіхот» (2 год.)

**Модуль самостійної роботи:**

1. Прочитати запропоновані тексти
2. Підготувати усно і письмово теми: «Особливості північного Відродження»; «Утопія» Т. Мора – один з перших утопічних романів»; «Театр іспанського Відродження. Творчість Лопе де Вега»
3. Вивчити напам’ять:

Ф. Петрарка *Сонет 61*

В. Шекспір *Сонет 130*

В. Шекспір *Монолог Гамлета*

Лопе де Вега *Сонет з комедіі «Собака на сіні»*

**Пісумкова тека:** залік

**МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього журналіста з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

З метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, комп’ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, кейс-метод тощо).

**МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

 Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об’єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

 Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Відповідно до специфіки фахової підготовки перевага надаєтьсяусному, письмовому, і тестовому контролю.

**КРІТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ СТУДЕНТІВ**

**Аудиторна робота (семінарське заняття)**

**Доповідь**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, використовує творчий підхід у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, іноді вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але студенту бракує самостійного мислення та творчого підходу у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо студент недостатьно повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, використовує елементи аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо студент недостатьно повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо студент дає лише часткову відповідь на питання, показує погане знання теоретичного матеріалу, нечітко орієнтується в художньому тексті, на силу наводить приклади та цитати, не може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться, якщо студент не дає відповіді на питання, не знає теоретичного матеріалу, не орієнтується в художньому тексті, не може навести приклади та цитати, не відповідає на питання викладача або відмовляється від відповіді.

**Самостійна робота**

**Конспект самостійно опрацьованого матеріалу**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, концепції авторитетних дослідників, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявляно навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, використано творчий підхід у відповідях на питання; систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявляно навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; недостатньо систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; використано елементи аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо зміст конспекту не зовсім відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не повністю розкриває тему, містить не досить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується лише одне джерело, не розкрито зміст нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, показано слабкі знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, відсутні відповіді на деякі питання; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану або не містить їх; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

**Модульний контроль**

**Письмова контрольна робота**

Оцінка «відмінно» (А) 90 – 100 балів ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка «добре» (В) 82 – 89 балів ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 85 – 90 % питань.

Оцінка «добре» (С) 74 – 81 бал ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не досить вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 – 85 % питань.

Оцінка «задовільно» (D) 64 – 73 балів ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 65 – 75 % питань.

Оцінка «задовільно» (Е) 60 – 63 бали ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, слабо орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 – 65 % питань.

Оцінка «незадовільно» (F) 1 – 59 балів ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

**Залік**

Оцінка «зараховано» ставиться, якщо студент прочитав зазначені в списку художньої літератури твори, засвоїв лекційний матеріал, опрацював матеріал семінарських занять та теми, винесені на самостійне опрацювання; вміє оперувати літературознавчими термінами та поняттями, аналізувати явища світового літературного процесу та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів, що передбачені програмою.

Оцінка «не зараховано» ставиться, якщо студент не прочитав або прочитав близько 25 % художніх творів, зазначених в списку літератури, засвоїв менш, ніж 25 % лекційного матеріалу, опрацював менш, ніж 25 % матеріалу семінарських занять та тем, винесених на самостійне опрацювання; не вміє оперувати літературознавчими термінами та поняттями, аналізувати явища світового літературного процесу та здійснювати літературознавчий аналіз художніх текстів, що передбачені програмою.

**Шкала для оцінки письмових тестів**

«Відмінно (А)» – за наявності до 5 % помилкових тестів; «добре (В)» – за наявності до 10 % помилкових тестів; «добре (С)» – до 20 % помилкових тестів; «задовільно (D)» – до 35 % помилкових тестів; «задовільно (Е)» – 50 % помилкових тестів; «незадовільно (F)» – більш 50 % помилкових тестів.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

**Підручники, навчальні та навчально-методичні посібники**

1. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / Ф. І. Прокаєв та ін. – К., 1994
2. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007
3. Пуришев Б. И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. – М., 1996
4. Федотов О. И. История западно-европейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия. – М., 1999
5. Шайтанов И. О., Афанасьева О. В. Зарубежная литература: Средние века. – М., 1996
6. Шайтанов И. О. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. – М., 1998
7. [Пуришев Б.И. История зарубежной литературы. Средние века. Хрестоматия . В 2-х частях.- 2004.](http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=3510086)
8. История зарубежной литературы от античности до середины. XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. — М. : Изда- тельство Юрайт, 2014.
9. Панкова Е.А., Морозова Т.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: Методическая разработка по курсу. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2002. - 15 с.
10. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 214 с.
11. **Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.** **Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відро­дження:** Підручник / За ред. Я. І. Крав­ця. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2011. — 476 с.
12. [Давиденко Г.Й. Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та доби Відродження.-](http://www.subject.com.ua/pdf/125.pdf) Київ: Центр учбової літератури, 2007. - 248 с
13. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. —Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. —344 с.
14. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. зав.: В 2 т. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. Никола М. И. История зарубежной литературы средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 451 с
16. Висоцька Н. та ін. Література західноєвропейського Середньовіччя: Навч. посіб. — Вінниця, Нова книга, 2004.
17. Ковбасенко Ю.І. Література середньовіччя. – К., 2014.

**Додаткова література**

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С.С.Аверинцев. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 447 с.
2. Бахтин М.М. Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века / М.М. Бахтин. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 1999. – 210 с.
3. Борецький М. Доба європейського Відродження (Ренесанс). Ренесанс як духовний, світоглядний, культурний переворот / М.Борецький // Тема. –2002. – № 3. – С. 2 – 11.
4. Буданова В.П. Варварский мир эпохи Великого переселения народов / В. П. Буданова. – М.: Наука, 2000. – 543 с.
5. Гуревич А. Я. Индивид и социум на средневековом Западе / А.Я. Гуревич. – СПб.: Александрия, 2009. – 496 с.
6. Шкаруба Л.М., Шошура С.М. Середньовіччя: століття темряви чи світла? / Л.М.Шкаруба, С.М.Шошура // Зарубіжна література. – 2006. – №7 – 10.
7. Шмітт Жан-Клод. Сенс жесту на середньовічному Заході / Пер. з франц. – Харків: ОКО, 2002. – 640 с.
8. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д.Михайлов. –Либроком, 2010. – 368 с.
9. Западноевропейский эпос / пер. А. Корсуна, Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука-Классика, 2002. – 988 с.
10. І. Качуровський // Генерика і архітектоніка / І. В. Качуровський. – К., 2005. – Кн. 1 : Література європейського Середньовіччя.
11. Волкова З.Н. Эпос Франции. – М., 1984
12. Самарин Р.М. «Песнь о Роланде» и проблемы литературного анализа // Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М., 1987. – С.17–34
13. Топорова Ж.В. Сказание о Нибелунгах в свете германской космологии / Ж. В. Топорова // Изв. РАН. Серия лит. и яз. – 2000. – Т. 59. – № 2. – С. 48–57.
14. Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры/ К.А.Иванов. – М.: Алетейя, 2001. – 360 с.
15. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А.Д. Михайлов. – М.: КомКнига, 2006. – 480 с.
16. Кирилюк З.В. Франсуа Війон / З.В. Кирилюк. Література середньовіччя: Посібник для вчителя. – Харків: Вид-во «Ранок»; «Веста», 2003. – С. 91 - 97.
17. Доброхотов А. Л. Данте. – М., 1990
18. Стріха М. Дантіана на тлі портрета доби: Ілюстрування Данте / М.Стріха // Зарубіжна література. – 2005. – № 38. – С. 9 – 11.
19. Сантагата М. Боріння в душі і перемога в сонеті: (Сонети Петрарки) / М. Сантагата // Зарубіжна література. – 2008. – №28. – С. 16–19.
20. Свічкарьова І. Ідейно-художній аналіз сонетів №61, 311 Ф.Петрарки / І. Свічкарьова // Зарубіжна література. – 2004. – № 2. – С. 5 –6.
21. Стріха М. Ігор Качуровський – перекладач Франческо Петрарки / М. Стріха // Сучасність. – 2004. – №10. – С. 139 –141.
22. Европейская новелла Возрождения / Вст. ст. Н.Балашова, Р.Хлодовского, А.Михайлова. – М., 1974
23. Хлодовский Р.И. «Декамерон». Поэтика и стиль. – М., 1982
24. Шалагінов Б.Б. Відродження в Італії: (Загальне поняття Відродження. Франческо Петрарка. Джованні Боккаччо / Б.Б. Шалагінов // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 6. – С.41 – 46.
25. Затонский Д. Сказки о ренессансном принце, или Карнавальные не-герои посреди ловушек бытия (Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль») / Д.Затонский // Вікно в світ. – 2000. – №1. – С. 51 – 72.
26. Хейзинга Й. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в ХІV и ХV веках во Франции и Нидерландах / Пер. Д.Сильвестрова. – СПб.: Изд-во И.Лимбаха, 2011. – 768 с.
27. Шалагінов Б.Б. Німецька література Х –ХVІІ ст. / Б.Б.Шалагінов // Вікно в світ. – 1999. – № 1. – С. 8 – 22.
28. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий. – М., 1986
29. Анікст О. Діалектика Гамлета / О.Анікст // Зарубіжна література. – 2006. – №6 (454) – С. 12 – 22.
30. Казак Я. «Бути чи не бути?» Трагедія зіткнення Гамлета зі злом реального світу. Проблема морального вибору у творі / Я. Казак // Зарубіжна література. –2004. – № 41. – С. 14–16.
31. Багно В.Е. Дорогами «Дон Кихота». – М., 1991
32. Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы. – М., 1988
33. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. – М., 1989
34. Борецький М. Мігель де Сервантес Сааведра / М.Борецький // Тема. – 2002. – № 3. – С. 51 – 72.
35. Босарчук Т.В. Мигель де Сервантес Сааведра / Т.В.Босарчук // Все для вчителя. – 2008. – № 5. – С. 99 –102.

**ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ**

1. Історія світової літератури <http://ae-lib.org.ua/_lithistory.htm#xix>
2. Средние века и Возрождение <http://svr-lit.niv.ru/>
3. [Библиотека Гумер](http://www.gumer.info) - [литературоведение](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Literat/Index\_Lit.php
4. Алексеев М. П. и др.: История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Глава первая. Кельтский эпос. <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/keltskij-epos.htm>
5. Галина Леонтіївна Рубанова, Володимир Андрійович Моторний
Історія зарубіжної літератури середніх віків <http://ae-lib.org.ua/texts/rubanova__medieval_literature__ua.htm>
6. Лекции о Шекспире http://www.xliby.ru/literaturovedenie/lekcii\_o\_shekspire/index.php

**АНОТАЦІЇ ЛЕКЦІЙ**

**Лекція 1. Середньовіччя як своєрідна епоха в історико-літературному контексті. Архаїчний епос – народна поетична творчість раннього Середньовіччя.**

Поняття «Середні віки», «середньовічна культура» і «середньовічна література». Хронологія та географія Середньовіччя. Періодизація історії середньовічної літератури. Специфічні риси середньовічної літератури.

Героїчний епос раннього Середньовіччя: походження, характерні риси. «Беовульф» – пізній приклад архаїчного епосу. «Беовульф» як пам'ятник, який об'єднує різні прояви англосаксонської епічної традиції. Сюжет і композиція «Беовульфа». Роль казкового та міфологічного елементів в поемі. Поняття про алітераційний вірші давньоанглійської поезії.

Література.

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции / С.С.Аверинцев. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. – 447 с.
2. Бахтин М.М. Лекции по истории зарубежной литературы: Античность. Средние века / М.М. Бахтин. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 1999. – 210 с.
3. Борецький М. Доба європейського Відродження (Ренесанс). Ренесанс як духовний, світоглядний, культурний переворот / М.Борецький // Тема. –2002. – № 3. – С. 2 – 11.
4. Буданова В.П. Варварский мир эпохи Великого переселения народов / В. П. Буданова. – М.: Наука, 2000. – 543 с.
5. Гуревич А. Я. Индивид и социум на средневековом Западе / А.Я. Гуревич. – СПб.: Александрия, 2009. – 496 с.
6. Шкаруба Л.М., Шошура С.М. Середньовіччя: століття темряви чи світла? / Л.М.Шкаруба, С.М.Шошура // Зарубіжна література. – 2006. – №7 – 10.
7. Шмітт Жан-Клод. Сенс жесту на середньовічному Заході / Пер. з франц. – Харків: ОКО, 2002. – 640 с.

**Лекція 2. Західноєвропейський героїчний епос Зрілого Середньовіччя. Характерні риси німецького героїчного епосу. «Пісня про Нібелунгів»**

Характерні риси класичного героїчного епосу. Героїчний епос Франції «Пісня про Роланда»: типологічні жанрові риси та національна своєрідність.

Іспанський героїчний епос «Пісня про Сіда», його національні особливості. Історична дійсність та епічна правда у поемі.

Німецький героїчний епос «Пісня про Нібелунгів»: епічна архаїка та риси феодально-рицарської ідеології. Моральні проблеми і характер їх вирішення.

Література.

1. Михайлов А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики / А.Д.Михайлов. –Либроком, 2010. – 368 с.
2. Западноевропейский эпос / пер. А. Корсуна, Ю. Корнеева. – СПб. : Азбука-Классика, 2002. – 988 с.
3. І. Качуровський // Генерика і архітектоніка / І. В. Качуровський. – К., 2005. – Кн. 1 : Література європейського Середньовіччя.
4. Волкова З.Н. Эпос Франции. – М., 1984
5. Самарин Р.М. «Песнь о Роланде» и проблемы литературного анализа // Самарин Р.М. Зарубежная литература. – М., 1987. – С.17–34
6. Мощанская О.Л. Народный героический эпос средних веков .– М., 2002.

**Лекція 3. Лицарська література: основні напрямки, сюжети, жанри. Різновиди та художні особливості лицарського роману.**

Розвиток лицарської культури в ХІІ – ХІІІ ст. Ідейно-художні особливості лицарської поезії. Прованс та його роль у розвитку рицарської лірики. Поезія трубадурів, її основні форми, жанри й тематика.

Виникнення лицарського роману, його відмінність від епосу. Основні цикли куртуазних романів. Роман про Трістана та Ізольду.

Література.

1. Матюшина И.Г. Миннезанг и традиции исконной немецкой лирики // Древнейшая лирика: В 2 т. М., 1999. Т.2. С.247-305.
2. Пронин В.А. История немецкой литературы. – М.: Университетская книга; Логос, 2007
3. Мелетинский Е. М. Средневековый роман. – М., 1983
4. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / А.Д. Михайлов. – М.: КомКнига, 2006. – 480 с.
5. Косиков Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблема жанра в литературе средневековья. – М., 1994
6. Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры/ К.А.Иванов. – М.: Алетейя, 2001. – 360 с.

**Лекція 4. Жанрова та тематична різноманітність міської літератури Середньовіччя. Поезія вагантів. Творчість Фр. Війона як відображення кризи середньовічного світогляду.**

Загальна характеристика міської літератури, джерела її виникнення та зв’язок з фольклором. Основні жанри міської літератури. Поезія вагантів та її місце в літературі Середньовіччя. Основні теми та представники.

Творчість Ф. Війона. Основні теми, стійкі образи, улюблені жанри. Зв'язок поезії Війона з попередньою ліричної традицією, з народно-сміхової культурою Середньовіччя. Тема «Смерті і Життя», їх поетична інтерпретація. Своєрідність та новаторство балад Ф. Війона.

Література.

1. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / Ф. І. Прокаєв та ін. – К., 1994
2. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження / М. С. Шаповалова, Г. Л. Рубанова, В. А. Моторний. – Львів, 1982
3. Кирнозе З., Пронин В. Практикум по истории французской литературы. М., 1991.
4. Косиков Г. Франсуа Вийон // Villon Fr. Oeuvres. М., 1984. С.5-41.
5. Пинский Л. Лирика Франсуа Вийона и поздняя готика // Пинский Л. Магистральный сюжет. М., 1989. С.16-48.
6. Кирилюк З.В. Франсуа Війон / З.В. Кирилюк. Література середньовіччя: Посібник для вчителя. – Харків: Вид-во «Ранок»; «Веста», 2003. – С. 91 - 97.

**Лекція 5. Перехід до доби Відродження. Творчість Данте. «Божественна комедія» Данте як духовний синтез культур. Характерні риси літератури Ренесансу. Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст.**

Данте – «останній поет Середніх віків і перший поет Нового часу». Відтворення «солодкого нового стилю» в «Новому житті» Данте, поєднання поезії та прози, особливості поетики.

Історія створення «Божественної комедії», традиції епосу в творі. Жанрова і композиційна своєрідність поеми. Данте як діюча особа «Комедії».

Всесвітня значущість поеми як філософсько-художнього синтезу літератури Середньовіччя та першого твору гуманістичної культури Відродження.

Хронологічні границі та місце доби Відродження в європейському літературному процесі. Загальна характеристика літератури Ренесансу, її періодизація.

Умови і причини виникнення ренесансного руху в Італії. Етапи розвитку італійської літератури епохи Відродження та їхня своєрідність

Італійська лірика Ф. Петрарки, її середньовічні та римські витоки. Поетичне новаторство у «Книзі пісень». Сонет Ф. Петрарки: форма, зміст. «Петраркістський стиль» та його вплив на розвиток європейської ренесансної поезії.

Література.

* 1. Данте А. Божественна комедія / Пер. з іт. та приміт. Е.А.Дроб’язко. – К., 1976
	2. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007
	3. Франко І.Я. Данте Аліг’єрі. Характеристика середніх віків. Життя поета і вибір з його поезій. Дантова друга любов // Зібр. тв.: У 50 т. – Т. 12. – К., 1978
	4. Доброхотов А. Л. Данте. – М., 1990
	5. Стріха М. Дантіана на тлі портрета доби: Ілюстрування Данте / М.Стріха // Зарубіжна література. – 2005. – № 38. – С. 9 – 11.

**Лекція 6. Своєрідність італійської новели епохи Ренесансу. Дж. Боккаччо – фундатор жанру новели. Відродження у Франції. Художній світ Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа та Пантагрюель» як найвище досягнення французького Ренесансу.**

«Декамерон» Дж. Боккаччо і становлення європейської новели. Структура, тематика і образна система збірки. Синтез літературних традицій у новелах Дж. Боккаччо. Інтерпретація традицій куртуазної літератури. «Декамерон» як вершина ренесансного реалізму. Значення твору в історії ренесансної літератури та подальшому розвитку жанру новели.

Передумови виникнення ренесансно-гуманістичного руху у Франції, його періодизація та національна специфіка.

Життя і особистість Ф. Рабле. Історія замислу і створення роману «Гаргантюа і Пантагрюель». Народно-поетичні джерела роману. Проблеми виховання, освіти та знань, загарбницьких воєн, побудови ідеального суспільства в романі. Художня своєрідність твору. Прийоми комічного. Народна сміхова культура та роман. М. Бахтін про роман.

Література.

1. Боккаччо Дж. Декамерон / Пер. з іт. М.Лукаша. – К.,1964
2. Сутуева Т.О. Очерки литературы итальянского Возрождения. Раннее Возрождение. – М., 1964
3. Европейская новелла Возрождения / Вст. ст. Н.Балашова, Р.Хлодовского, А.Михайлова. – М., 1974
4. Хлодовский Р.И. «Декамерон». Поэтика и стиль. – М., 1982
5. Шалагінов Б.Б. Відродження в Італії: (Загальне поняття Відродження. Франческо Петрарка. Джованні Боккаччо / Б.Б. Шалагінов // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. – 2003. – № 6. – С.41 – 46.

**Лекція 7. Відродження в Англії. Творчість В. Шекспіра: ствердження гуманістичного ідеалу в комедіях та сонетах. Криза гуманізму в трагедіях та пізніх драмах**

Культурно-історична ситуація в Англії XV-XVI ст. Періодизація англійського Відродження. Життя та етапи творчості В. Шекспіра. Шекспірівське питання. Сонети В. Шекспіра: головні образи та мотиви, циклізація, особливості зображення світу інтимних почуттів ліричного героя. Оптимістичне світосприйняття В. Шекспіра у комедіях першого періоду творчості. Жанрова та композиційна своєрідність комедій, засоби комічного.

Драматургія другого періоду: «Гамлет», «Отелло», «Король Лір», «Макбет». Особливості трагічного у В. Шекспіра. Драматургія третього періоду («Буря», «Зимова казка»), її специфіка.

Література

1. Франко І. Передмова до п’єси В.Шекспіра «Гамлет» // Зібр. творів: у 50 т. – К., 1981.
2. Белинский В.Г. «Гамлет», пьеса Шекспира. Мочалов в роли Гамлета (любое издание)
3. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий. – М., 1986
4. Анікст О. Діалектика Гамлета / О.Анікст // Зарубіжна література. – 2006. – №6 (454) – С. 12 – 22.
5. Казак Я. «Бути чи не бути?» Трагедія зіткнення Гамлета зі злом реального світу. Проблема морального вибору у творі / Я. Казак // Зарубіжна література. –2004. – № 41. – С. 14–16.

**Лекція 8. Особливості розвитку гуманізму в Німеччині та Нідерландах. Характерні риси літератури «Північного Відродження». Відродження в Іспанії. Мігель де Сервантес Сааведра – прозаїк європейського Ренесансу.**

Специфіка північного Відродження. Народна масова література в першій половині XVI ст. «Тіль Ейленшпігель» як авантюрний народний роман.

Сатира і моралізм у «Кораблі дурнів» С. Бранта.

Діяльність Еразма Роттердамського. «Похвала Глупоті» як філософська сатира. Трагізм та гуманізм письменника.

Особливості культурно-історичної ситуації в Іспанії наприкінці XV та в XVI ст. Виникнення. Специфічні риси та основні жанри літератури.

Жанрове та ідейно-художнє новаторство роману «Дон Кіхот». Історія написання твору. Еволюція образу головного героя у ході роботи над романом. Образи Дон Кіхота и Санчо Панси. Роль вставних новел. Поетика роману.

Дон Кіхот як «вічний образ». Значення твору для європейської літератури Нового часу.

Література.

1. Борецький М. Мігель де Сервантес Сааведра / М.Борецький // Тема. – 2002. – № 3. – С. 51 – 72.
2. Босарчук Т.В. Мигель де Сервантес Сааведра / Т.В.Босарчук // Все для вчителя. – 2008. – № 5. – С. 99 –102.

.

1. Хейзинга Й. Осень Средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в ХІV и ХV веках во Франции и Нидерландах / Пер. Д.Сильвестрова. – СПб.: Изд-во И.Лимбаха, 2011. – 768 с.
2. Шалагінов Б.Б. Німецька література Х –ХVІІ ст. / Б.Б.Шалагінов // Вікно в світ. – 1999. – № 1. – С. 8 – 22.
3. Борецький М. Мігель де Сервантес Сааведра / М.Борецький // Тема. – 2002. – № 3. – С. 51 – 72.
4. Босарчук Т.В. Мигель де Сервантес Сааведра / Т.В.Босарчук // Все для вчителя. – 2008. – № 5. – С. 99 –102.

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПРОВЕДЕННЯ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

1. Під час підготовки до семінарських занять необхідно прочитати вказаний художній текст та занести інформацію в читацький щоденник.

Вимоги до читацького щоденника: читацький щоденник заповнюється від руки. В щоденнику вказується ім’я автора, назва твору, П.І.Б. перекладача. В щоденник заноситься основний зміст твору, тема, ідея, проблематика, характеристика головних героїв та другорядних персонажів.

Ведення читацького щоденника не є обов’язковим, замість нього можна використовувати робочий зошит.

1. Необхідно ознайомитись із рекомендованою літературою. Недостатнім є використання лише одного підручника. Обов’язковим є використання літературознавчого словника.
2. В зошиті повинні бути записані відповіді на всі пункти плану. Відповіді можна писати стисло, або тільки тези відповідей. Додатково можна використовувати ксерокопії або роздруківки електронних версій підручників.
3. Питання та завдання виконуються тільки письмово. Терміни і поняття можна заносити в термінологічний словник, або в робочий зошит.

**ТЕКСТИ ДЛЯ ОБОВ’ЯЗКОВОГО ЧИТАННЯ:**

*Англо-саксонський епос «Беовульф».*

*Пісня про Роланда.*

*Пісня про Нібелунгів.*

*Піня про мого Сіда.*

*Роман про Трістана і Ізольду* (увикладі Ж.Бедьє).

*Поезія вагантів.*

Війон Ф. *Балади.*

Данте Аліг’єрі. *Божествена комедія (1 ч. «Пекло»* – повністю*. «Чистилище», «Рай»* – по хрестоматії). *Сонети.*

Петрарка Ф. *Сонети.*

Боккаччо Д. *Декамерон* (І-й день – 2 новела; ІІ-й – 4; IV-й – 1; IV-й – 2; V-й –1; VI-й –10).

Брант С. *Корабель дурнів*

Роттердамський Е.  *Похвала глупоти*

Рабле Ф. *Гаргантюа і Пантагрюель*  (1 книга)

Шекспір В. *Гамлет. Буря. Сонети.*

Сервантес М. де. *Дон Кіхот*  (Перша частина – повністю; друга – в скороченні).

Вега Л. де. *Собака на сіні.*

**ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**

**1 модуль. Література Середньовіччя**

Семінарське заняття № 1. **Англосаксонська поема «Беовульф» як зразок архаїчного героїчного епосу раннього середньовіччя. «Пісня про Роланда» як зразок народно-героїчного епосу.**

1. Характеристика жанру героїчного епосу архаїчного періоду середньовіччя. Які риси дозволяють віднести «Беовульф» до народного героїчного епосу?
2. Особливості сюжету та конфлікту твору:
* готовність головного героя захищати свій рід;
* втілення загрози племені в образах чудовиськ.
1. Особливості структури та композиції тексту:
* три битви Беовульфа і ускладнення випробувань;
* єдина композиція розповіді про них (збори, похід, поєдинок, наслідки).
1. Прийоми створення характеру епічного героя, відображення народних уявлень та ідеалів в образі головного героя. Дати цитатну характеристику образу головного героя.
2. Художні особливості мови епосу (навести приклади з тексту):
* алітераційний вірш;
* постійні епітети;
* повтори;
* кеннінги;
* описовість.
	1. Епічна картина світу в «Пісні про Роланда»:
* історичні події та їх художнє переосмислення у поемі;
* специфіка фантастики та її роль.
	1. Образна система поеми, засоби створення характерів (контраст, симетрія, гіперболізація, антипсихологізм, ін.). Дайте цитатну характеристику образам:
* Роланд – епічний герой;
* Карл – ідеальний монарх;
* другорядні образи героїв-богатирів (Олів’є, Турпен, ін.)
* роль образу Ганелона;
* ворожій табір;
* жіночі образи;
	1. Епічний стиль поеми:
* особливості поетичної мови: повторення, що уповільнюють дію; прояви принципу симетрії в сюжеті; постійні епітети (виписати);
* масштабність художнього зображення;
* функції пейзажу.

**Література.**

1. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах/Ст. и коммент. О.А. Смирницкой. — С. 631—659; Ст. и коммент. А.Я. Гуревича. — С. 707-749. - М., 1975.
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / Ф. І. Прокаєв та ін. – К., 1994
3. **Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.** **Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відро­дження:** Підручник / За ред. Я. І. Крав­ця. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2011. — 476 с.
4. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007
5. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 214 с.
6. Мельникова Е.А. Меч и лира. Гл. 7.— Героический мир англосаксонского эпоса.— М., 1987.— С. 167—181.
7. Мощанская О.Л. Народно-поэтическое творчество Англии средних веков. – М., 1986.
8. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. —Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. —344 с.
9. **Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.** **Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відро­дження:** Підручник / За ред. Я. І. Крав­ця. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2011. — 476 с.
10. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007

Семінарське заняття № 2. **Німецький класичний героїчний епос «Пісня про Нібелунгів»: специфіка та характерні риси.**

1. Виникнення німецького героїчного епосу «Пісня про Нібелунгів». Історичні та поетичні джерела.
2. Характерні особливості поеми: переплетіння художніх рис архаїчного й класичного героїчного епосу та феодально-лицарської літератури.
3. Мотивно-образна структура тексту поеми:
* казкові, міфологічні та християнські мотиви;
* основні персонажі епосу: Зігфрід, Брунхільда, Крімхільда, Хаген, Гунтер, Етцель, втілення в образах героїв світогляду та морально-естетичних уявлень народу.
1. Художній світ та поетика «Пісні про Нібелунгів»:
* феодально-лицарський побут: світ лицарських двобоїв, бенкетів, битв; детальні описи та формульність батальних сцен, лицарського церемоніалу, вбрання героїв;
* передчуття близької катастрофи як один з художніх прийомів поеми, мотив долі;
* художні прийоми та засоби створення характерів: паралелізми, антитези, гіперболізація, постійні епітети, індивідуалізація, психологізм;
* «нібелунгова строфа».

**Література.**

1. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / Ф. І. Прокаєв та ін. – К., 1994
2. **Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.** **Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відро­дження:** Підручник / За ред. Я. І. Крав­ця. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2011. — 476 с.
3. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007
4. Рыкова Н. Героический эпос Средневековья // Западноевропейский эпос. Л., 1977.
5. Мощанская О.Л. Народный героический эпос средних веков // Литература и искусство западноевропейского средневековья. М., 2002.

Семінарське заняття № 3.  **Поетика рицарського роману «Трістан та Ізольда». Поетична творчість Франсуа Війона як відображення кризи середньовічного світосприйняття.**

* + 1. Джерела сюжету роману «Трістан та Ізольда».
		2. Жанр рицарського роману, характерні риси.
		3. Сюжетно-композиційні особливості рицарського роману «Трістан та Ізольда» (проілюструйте відповідь прикладами з тексту):
* життя та особистість рицаря як центр композиційної побудови;
* кохання та авантюри як основа сюжету;
* мотив подорожі та пригод як сюжетоутворюючий.
	+ 1. Особливості конфлікту роману:
* суперечність між почуттям і обов’язком;
* роль фатуму, який не може подолати людина;
* релігійно-дидактична спрямованість.
	+ 1. Образна система роману:
* рицарський ідеал в образі Трістана;
* образ прекрасної дами;
* розвінчання ідеального монарха в образі короля Марка;
* казкові образи та мотиви.
	+ 1. Поетична традиція вагантів у ліриці Ф. Війона («Послання друзям», «Прохання герцогу Бурбонському»).
1. Іронічне осмислення дійсності та особистості в поезії Війона («Розмова Війона зі своєю душею», «Балада прикмет»).
2. Концепція героя та саморозкриття особистості («Балада долі», «Заповіт Війона»).
3. «Балада поетичного змагання в Блуа», «Балада істин навиворіт»: мова поезії Війона (прийоми війонівського комізму).
4. Поєднання трагізму та іронії, гротеск у «Баладі повішених», «Вихвалянні Паризького суду».

**Література.**

1. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / Ф. І. Прокаєв та ін. – К., 1994
2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 214 с.
3. **Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.** **Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відро­дження:** Підручник / За ред. Я. І. Крав­ця. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2011. — 476 с.
4. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007
5. Мелетинский Е. М. Средневековый роман. – М., 1983
6. Косиков Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени) // Проблема жанра в литературе средневековья. – М., 1994

Семінарське заняття № 4.  **«Божественна комедія» Данте Аліг`єрі як філософсько-художній синтез культури доби Середньовіччя та втілення нових гуманістичних ідей.**

1. Ідейна спрямованість та проблематика поеми:
2. реалізація середньовічних та гуманістичних поглядів на людину в творі;
3. середньовічна мораль та піднесення цінності земного життя (історія Франчески да Ріміні);
4. зменшення теоцентризму за рахунок антропоцентризму (роль Беатріче).
5. Жанр «Божественної комедії». Зв’язок поеми з літературою видінь та з алегоричною поезією Середніх віків. Сенс назви поеми.
6. Різні плани змісту поеми: морально-релігійний, історико-політичний, біографічний.
7. Образна система поеми. Які групи персонажів можна виділити?
8. Реалізація авторських поглядів та світосприйняття в структурі Пекла, Чистилища, Рая: значення лімбу, роль Вергілія, образи Брута й Кассія, любов до Беатріче.
9. Багатозначність символіко-алегоричної системи Данте.

**Література.**

1. Данте А. Божественна комедія / Пер. з іт. та приміт. Е.А.Дроб’язко. – К., 2003
2. Данте Алигьери. Божественная комедия / Пер.с ит. М. Лозинского. – СПб., 1999
3. Данте.Божественная комедия: Эпическая поэма / Пер. с ит. М.Лозинского // Европейский эпос античности и средних веков / Сост., авт. предисл. и коммент. И.М.Нахов. – М., 1989. – С.585-694
4. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / Ф. І. Прокаєв та ін. – К., 1994
5. **Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.** **Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відро­дження:** Підручник / За ред. Я. І. Крав­ця. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2011. — 476 с.
6. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007

**2 модуль. Література доби Відродження**

Семінарське заняття № 5. **Франческо Петрарка – перший європейський гуманіст. Джованні Боккаччо – фундатор жанру новели. «Декамерон»: композиція, мотиви та образи.**

1. Основні факти з біографії Ф. Петрарки. Літературна та наукова діяльність.
2. Петрарка – засновник гуманізму. Теоретичні положення гуманістичної програми.
3. Збірка «Канцоньєре»: структура, новаторство поетичного стилю.
4. Образ Лаури у першій та другій частинах книги. Які способи створення її образу? Наскільки цей образ конкретний? (звернути увагу на характер лексики)
5. Образ ліричного героя: яким показаний закоханий, характер його любовного переживання.
6. Індивідуалізація любовного почуття і поетичного стилю.
	* + - 1. Жанрова своєрідність «Декамерону» як збірки новел, характерні риси новели.
				2. Композиція твору, роль обрамляючої новели, авторський вступ і висновок.
				3. Коло проблем у книзі «Декамерон». Основні теми, які обговорюються оповідачами.
				4. Гуманістична спрямованість твору:
* «республіка» поетів – герої-оповідачі;
* ренесансне трактування долі в «Декамероні»;
* ренесансне розуміння любові у Дж. Боккаччо.

**Література:**

1. История зарубежной литературы от античности до середины. XIX века : учебник для бакалавров / Б. А. Гиленсон. — М. : Изда- тельство Юрайт, 2014.
2. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 214 с.
3. **Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.** **Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відро­дження:** Підручник / За ред. Я. І. Крав­ця. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2011. — 476 с.
4. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. —Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. —344 с.
5. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка. – М.: Наука., 1974
6. Девятайкина Н.И. Мировоззрение Петрарки: Этические взгляды. – Саратов, 1988
7. Петрарка Ф. Лирика. Автобиографическая проза. – М., 1989
8. Франческо Петрарка и европейская культура. – М.: Наука, 2007
9. Бокаччо Дж. Декамерон / Пер. с ит. Н.Любимова. – К., 1992
10. Хлодовский Р.И. «Декамерон». Поэтика и стиль. – М., 1982
11. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. зав.: В 2 т. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Семінарське заняття № 6. **Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»: різноманіття його ідейного змісту та художньої своєрідності.**

1. Літературні та фольклорні джерела роману:
* історія створення, еволюція сюжету;
* відбиття подій доби XVI ст. у романі.
1. Проблематика та гуманістична спрямованість:
* антифеодальні та антиклерикальні тенденції;
* виховання сильної та вільної особистості;
* ренесансний образ ідеального монарха.
1. Карнавальне та святкове начало в романі (за М. Бахтіним):
* категорія «сміху» в середньовічній культурі: «універсалізм» і «свобода»;
* сміх як вираження «нової вільної і критичної історичної свідомості» Відродження;
* «реабілітація плоті» в романі.
1. Художня своєрідність роману. Роль сміху, алегорії, пародії, гротеску і сатири в творі (знати терміни, виписати приклади з тексту).
2. Утопія і антиутопія в образі Телемского абатства.

**Література.**

1. Рабле Франсуа. Гаргантюа і Пантагрюель: Роман: Для серед. та ст. шк. віку / Скор., пер. з фр. та приміт. І.Г.Сидоренко; Післямова В.І.Пащенка. – К., 1990
2. **Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.** **Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відро­дження:** Підручник / За ред. Я. І. Крав­ця. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2011. — 476 с.
3. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. зав.: В 2 т. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. – С. 340-353.
5. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990
6. Шпитцер Л. К восприятию Рабле // Вестн. Моск.ун-та. Сер.9: Филология. – 2001. – № 1
7. Пинский Л. Смех Рабле. – М., 2003-2004

Семінарське заняття № 7. **Конфлікт і основні образи у трагедії В. Шекспіра «Гамлет». Художні особливості трагікомедії В.Шекспіра «Буря»**

* + - 1. Джерела та еволюція сюжету трагедії «Гамлет».
			2. Специфіка конфлікту в трагедії «Гамлет». Суть внутрішнього та зовнішнього конфліктів.
			3. Трагізм образу Гамлета. Криза гуманізму в образі головного героя. Трактування фіналу.
			4. Взаємини Гамлета з іншими персонажами трагедії:
* Гамлет – Клавдій;
* Гамлет – Гертруда;
* Гамлет – придворні;
* Гамлет – Офелія.
	+ - 1. Основні теми та мотиви твору: помста, зло, любов, театр, мистецтво, знання, безумство.
			2. Гамлет – як вічний образ. Поняття «гамлетизму».
			3. Історія створення трагікомедії Шекспіра «Буря».
			4. Жанрово-композиційна специфіка, поєднання реалістичних та фантастичних елементів. Модель казки.
			5. Проблематика та тематика (добро і зло, влада, свобода, наука й освіченість, розум, творчість, ін.), особливості сюжету, смисл фіналу п’єси. Переосмислення гуманізму в іронічному дусі.

**Література.**

1. Шекспір В. Твори: В 6 т. / Пер. з анг.; Післямови О.Алексеєнко і Н.Жлуктенко.– К., 1985. – Т.2. – С.67-148, 311-413
2. Франко І. Передмова до п’єси В.Шекспіра «Гамлет» // Зібр. творів: у 50 т. – К., 1981. – Т. 32
3. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / Ф. І. Прокаєв та ін. – К., 1994
4. **Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А.** **Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відро­дження:** Підручник / За ред. Я. І. Крав­ця. — 3-тє вид., перероб. і доп. — К.: Знання, 2011. — 476 с.
5. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007
6. Белинский В.Г. «Гамлет», пьеса Шекспира. Мочалов в роли Гамлета (любое издание)
7. Аникст А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет»: Литературный комментарий. – М., 1986
8. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. зав.: В 2 т. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Семінарське заняття № 8.   **Проблематика, система образів, жанр роману М. де Сервантеса «Дон Кіхот».**

* + 1. Історія написання роману.
		2. Жанрова своєрідність роману Сервантеса, його співвідношення з лицарським, пасторальним, шахрайським романами.
		3. Пародія та іронія в творі (навести приклади з тексту).
		4. Система образів-персонажів роману:
* семантика імен;
* образ Дона Кіхота: портрет, зміст подвигів, подвійність персонажу, еволюція;
* Дон Кіхот і Санчо – відмінності і схожість, сенс зіставлення.

5. Дон Кіхот як вічний образ світової літератури. Сутність поняття «донкіхотство».

**Література.**

1. Сервантес Сааведра, Мігель де. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: Роман / Пер. з іс. М.Лукаша; Післямова Г.Кочура. – К., 2005
2. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / Ф. І. Прокаєв та ін. – К., 1994
3. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження / М. С. Шаповалова, Г. Л. Рубанова, В. А. Моторний. – Львів, 1982
4. Шалагінов Б. Зарубіжна література. Від античності до початку ХІХ сторіччя. – К., 2007
5. Багно В.Е. Дорогами «Дон Кихота». – М., 2001
6. Штейн А.Л. История испанской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1976
7. Штейн А.Л. На вершинах мировой литературы. – М., 1988

**ДИДАКТИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ**

**Тексти для обов’язкового читання**

*Англо-саксонський епос «Беовульф».*

*Пісня про Нібелунгів.*

*Пісня про Роланда.*

*Пісня про мого Сіда.*

*Роман про Трістана і Ізольду* (увикладі Ж.Бедьє).

Данте Аліг’єрі. *Божествена комедія (1 ч. «Пекло»* – повністю*. «Чистилище», «Рай»* – по хрестоматії). *Сонети.*

*Поезія вагантів.*

Війон Ф. *Балади.*

Петрарка Ф. *Сонети.*

Боккаччо Д. *Декамерон* (І-й день – 2 новела; ІІ-й – 4; IV-й – 1; IV-й – 2; V-й –1; VI-й –10).

Брант С. *Корабель дурнів*

Роттердамський Е.  *Похвала глупоти*

Рабле Ф. *Гаргантюа і Пантагрюель*  (1 книга)

Шекспір В. *Гамлет. Буря. Сонети.*

Сервантес М. де. *Дон Кіхот*  (Перша частина – повністю; друга – в скороченні).

Вега Л. де. *Собака на сіні.*

**Перший модуль.**

І. Прочитати художні тексти та підготуватися до письмової роботи.

ІІ. Підготувати усно і письмово теми за планом:

**1) Іспанський героїчний епос «Пісня про Сіда»:**

**–** Національні особливості «Пісні про мого Сіда»;

– Історична дійсність та епічна правда у поемі;

– Образ головного героя та епічного монарха яки втілення народних ідеалів.

**2) Міська література середньовіччя:**

* Передумови розвитку міської літератури.
* Основні жанри, їх загальна характеристика.
* Роль сатири та гумору у фабліо та шванках. Основні теми.
* Зародження та розвиток театру середньовіччя. Роль церкви, вплив фольклорних традицій.
* Жанри драматургії (містерії, міраклі, мораліте, фарси), їх відмінні риси.

**Література.**

1. Зарубіжна література ранніх епох. Античність. Середні віки. Відродження / Ф. І. Прокаєв та ін. – К., 1994
2. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження / М. С. Шаповалова, Г. Л. Рубанова, В. А. Моторний. – Львів, 1982
3. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. 4-е изд., испр. и доп. /Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. – М., 1987

ІІІ. Вивчити напам’ять:

* + - 1. Лірика вагантів *Бідний студент*
			2. Данте Аліг’єрі *Сонет 11*
			3. Данте Аліг’єрі *Фрагмент з поеми «Божествена комедія»*
			4. Франсуа Війон *Балада прикмет*

**Другий модуль.**

І. Прочитати художні тексти та підготуватися до письмової роботи.

ІІ. Підготувати усно і письмово теми за планом:

**1) Особливості північного Відродження:**

* Характерні риси доби Відродження у Німеччині та Нідерландах. Основні напрямки розвитку літератури.
* Сатиричне начало німецької літератури. Поема С. Бранта «Корабель дурнів»: специфіка жанру, проблематика та тематична спрямованість
* Традиції сатиричної народної літератури та філософський зміст поеми Е.Роттердамського «Похвала глупоти».

**2) «Утопія» Т. Мора – один з перших утопічних романів:**

* Захист у книзі соціальної справедливості.
* Зображення ідеального суспільного устрою.
* «Утопія» Т.Мора як джерело жанру утопії в новій європейській літературі.

**3) Театр іспанського Відродження. Творчість Лопе де Вега.**

* Характеристика «золотого віку» іспанського театру.
* Естетичні принципи Л. де Вега-драматурга. Чому саме комедія стала його улюбленим жанром?
* Гуманістична проблематика комедії Лопе де Вега «Собака на сіні»:
* «Собака на сіні» як комедія моралі: конфлікт любовного почуття і станової моралі; функція інтриги; збігів та випадковості; характерні амплуа персонажів; образи слуг.

**Література.**

1. Немилов А.Н. Специфика северного Возрождения // Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978. С. 39-51.
2. Маркит С. Знакомство с Эразмом из Роттердама. М., 1971.
3. Пинский Л.Е. Эразм и его «похвала Глупости» // Эразм Роттердамский. Похвала Глупости. М.,1960.С. 113-139
4. Бонташ П.К., Прозорова Н.С. Томас Мор. – М., 1983
5. Карева В.В. Доля «Утопії» Томаса Мора. – М., 1996
6. Штейн А.Л. История испанской литературы. Средние века и Возрождение. – М., 1976
7. История зарубежного театра: театр Западной Европы. Т.1. – М., 1971

ІІІ. Вивчити напам’ять

* + - * 1. Ф. Петрарка *Сонет 61*
				2. В. Шекспір *Сонет 130*
				3. В. Шекспір *Монолог Гамлета*
				4. Лопе де Вега *Сонет з комедіі «Собака на сіні»*

**ПИТАННЯ ДЛЯ ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ (ЗАЛІКУ)**

1. Загальна характеристика середньовічної літератури: специфіка розвитку, періодизація, характерні риси, напрями, світоглядні позиції.
2. Загальна характеристика архаїчного епосу раннього середньовіччя: специфічні риси, основні мотиви, пам’ятники.
3. Жанрові ознаки архаїчного героїчного епосу в поемі «Беовульф». Особливості сюжету та конфлікту твору.
4. Структура та композиція поеми «Беовульф», образ головного героя, художні особливості твору.
5. Особливості класичного героїчного епосу середньовіччя: виникнення, художні риси, жанрові ознаки, основні пам’ятники.
6. Історичні події та їх трансформація в поемі «Пісня про Роланда», ідейний зміст.
7. Жанрові закони героїчного епосу в «Пісні про Роланда», основна тематика та проблематика поеми.
8. Образна система поеми «Пісня про Роланда»: король, герої, зрадники, вороги, жінки, Франція, роль фантастичних образів. Прояви принципів контрасту, симетрії.
9. Історичні та поетичні джерела «Пісні про Нібелунгів». Характерні особливості поеми: переплетіння художніх рис архаїчного й класичного героїчного епосу та феодально-лицарської літератури.
10. Основні мотиви та система образів поеми «Пісня про Нібелунгів». Художні прийоми та засоби створення характерів.
11. Художній світ та поетика «Пісні про Нібелунгів»: фантастика, побут, історичні постаті, художні прийоми, «нібелунгова строфа».
12. Ідейно-художній аналіз поеми «Пісня про мого Сіда»: історична основа, основні теми та проблеми, структура поеми, система образів.
13. Загальна характеристика жанру лицарського роману: походження, джерела, теми, характерні риси, основні цикли.
14. «Трістан та Ізольда» як лицарський роман: характерні риси, основна ідея, композиційно-сюжетна побудова.
15. Мотивно-образна система роману «Трістан та Ізольда», головні теми та особливості конфлікту.
16. Художні особливості поезії Ф. Війона: основні теми та мотиви, концепція світу та уявлення про людину, художні прийоми.
17. Специфіка міської літератури середньовіччя: виникнення, основні жанри, тематика, художні риси.
18. Творчість Данте як перехід від середньовіччя до Відродження. «Божественна комедія»: історія створення, джерела, синтез рис середньовічної літератури та літератури доби Відродження.
19. Художні особливості «Божественної комедії» Данте: жанр, композиція, різні плани змісту поеми, сенс назви.
20. Образна та символіко-алегорична система «Божественної комедії» Данте.
21. Загальна характеристика доби Відродження: передумови виникнення, періодизація, специфіка світогляду, характерні риси літератури цього періоду.
22. Гуманістичні погляди Ф. Петрарки. «Книга пісень»: структура, ідейна спрямованість,
23. Новаторство Ф. Петрарки в «Книзі пісень». Художні особливості створення образу жінки та ліричного героя.
24. Жанр новели в творчості Дж. Боккаччо. «Декамерон» як збірка новел: жанрові джерела, специфіка побудови.
25. Тематика та проблематика книги Дж. Боккаччо «Декамерон». Структурні особливості, образи оповідачів.
26. Гуманістична спрямованість книги Дж. Боккаччо «Декамерон» (на прикладі сюжетів відомих новел).
27. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»: джерела, історія створення, структура, основні теми та проблеми.
28. Художня своєрідність роману Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»: роль сміху, прийоми комічного, засоби створення образів головних героїв.
29. Гуманістична спрямованість роману Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». Роль образу Телемського монастиря у розкритті ідейного значення твору.
30. Ідейно-художні особливості поеми С. Бранта «Корабель дурнів»: специфіка жанру, проблематика та тематика, сатирична спрямованість, образ корабля-держави.
31. Ідейно-художні особливості поеми Е.Роттердамського «Похвала Глупоти»: традиції, проблематика, філософський зміст, образ Глупоти.
32. «Утопія» Т. Мора: специфіка жанру, структура книги, проблематика, ідеальний суспільний лад на острові Утопія.
33. Загальна характеристика творчості Шекспіра: біографічні данні, «шекспірівське питання», періодизація.
34. Драма В. Шекспіра «Буря»: жанрово-композиційна специфіка, проблематика та тематика, роль фантастики.
35. Основні мотиви та система образів драми В. Шекспіра «Буря»; алегоричні та символічні образи
36. Специфіка конфлікту в трагедії В. Шекспіра «Гамлет». Суть внутрішнього та зовнішнього конфліктів. Смисл фіналу.
37. Система образів в трагедії В. Шекспіра «Гамлет». Літературний та філософський смисл образу Гамлета. Криза гуманізму в образі головного героя.
38. Художні особливості роману М. де Сервантеса «Дон Кіхот»: жанр, проблематика, пародія, іронія.
39. Образна система роману М. де Сервантеса «Дон Кіхот», засоби створення характерів. Суперечливість образу Дон Кіхота. Дон Кіхот як «вічний образ».
40. Комедія Лопе де Вега «Собака на сіні»: своєрідність жанру, особливості конфлікту, ролі інтриги, гуманістична спрямованість, типові образи.

**ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ ЯК ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ПОТОЧНОГО КОНТРОЛЮ**

**ВАРІАНТ І**

1. Діана закохується в Теодоро тому що він:

а) надзвичайно красив; б) має купу грошей; в) кохає Марселу.

2. Виконавців героїчного епосу у Франції називали:

а) шпільманами; б) хугларами; в) жонглерами.

3. Ізольда Золотокоса померла від:

а) отрути; б) нестерпної муки; в) руки Ізольди Білорукої.

4. Драматургія Відродження представлена творами:

а) Дж. Боккаччо; б) Ф. Рабле; в) В. Шекспіра.

5. Яким чином Дон Кіхот роздобув шолом Мамбріна?

а) вкрав його у Мамбріна; б) шолом зберігався у Дон Кіхота серед різноманітного мотлоху; в) Дон Кіхот забрав його у цирульника.

6. Ваганти є:

а) святими; б) філософами; в) мандрівними ченцями, студентами.

7. Перша утопія з’являється в творчості:

а) Т. Мора; б) Данте; в) Ф. Рабле.

8. Із ким вступає в бій Ромео і вбиває супротивника?

а) з Бенволіо; б) Тібальтом; в) Парісом.

9. У рицарському романі:

а) описано аскетичне життя; б) висвітлено світське, приватне життя людини;

в) проінтерпретовано біблійні сюжети

10. Як Просперо опинився на острові?

а) його кинули в море на непридатному судні;

б) Просперо вимушений був втекти на острів після того, як його брат скинув його з престолу;

в) його силою магії перемістила на острів зла чаклунка Сикоракса

11. Ганелон в «Пісні про Роланда» постає:

а) героєм; б) зрадником; в) мудрим і далекоглядним рицарем.

12. До представників іспанського Відродження належить:

а) М. Монтень; б) Л. де Вега; в) С. Брант.

13. Щоб вмерти як справжній герой своєї вітчизни Роланд:

а) повернувся обличчям до «милої Франції»; б) повернувся обличчям до Іспанії;

в) зійшов з коня і ліг на землю.

14. Дж. Боккаччо в «Декамероні» використав такий жанр:

а) канцона; б) новела; в) балада.

15. Яка спільна риса притаманна Гамлету й Дон Кіхоту?

а) вважають, що повинні виправляти світ; б) люблять мандрувати;

в) готові захищати скривджених.

16. Коротка і безрезультатна подорож Карла Великого до північної Іспанії перетворилась у «Пісні про Роланда» на широку картину:

а) війни французів-християн проти «невірних»;б) війни французів проти німецьких рицарів; в) війни французів проти басків.

17. «Божественна комедія» Данте написана:

а) гекзаметром; б) терциною; в) пентаметром.

18. Як загинула Гертруда?

а) її убив Гамлет; б) вона випила отруту, що призначалась Клавдієм для Гамлета;

в) її випадково убив Лаерт.

19. Дон Кіхот пообіцяв Санчо Пансі що той стане:

а) королем країни; б) мером міста; в) губернатором острова.

20. Що символізують образи звірів, які не дають Данте вийти з лісу?

а) пороки й пристрасті; б) життєві обставини; в) підступність ворогів.

21. Вкажіть, що подарував Трістан королеві Ізольді:

а) песика Пті-Крю з чарівним брязкальцем;б) котика Трю-Грі із чарівним дзвіночком;

в) пташку Кло-Крю із чарівною стрічкою.

22. Ліричний герой сонетів Ф. Петрарки кохання без взаємності сприймає як:

а) особисту трагедію; б) високе почуття; в) причину для туги.

23. У центрі уваги в «Декамероні»:

а) природа в усіх її проявах; б) людина в усіх її проявах; в) Бог в усіх його іпостасях

24. Для художнього стилю роману Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюєль» найбільш характерна:

а) стилізація; б) гротескність; в) алегоричність.

25. До трагедій В. Шекспіра не належать:

а) «Селестіна»; б) «Макбет»; в) «Король Лір».

26. Дон Кіхот потрапляв у кумедні та печальні ситуації, тому що:

а) занадто зухвалий; б) не знав правил поведінки; в) реальні речі вважав зачарованими.

27. Основний сюжет «Божественної комедії» – це подорож героя:

а) потойбічним світом; б) реальним світом; в) вигаданим, фантастичним світом.

28. Лір позбавив спадщини Корделію тому що вона:

а) кинула його і втекла з королем Французьким; б) не могла сказати дуже багато слів про свою любов до нього; в) не пустила його жити до свого палацу.

29. Ідеологічною основою Відродження є:

а) християнство; б) гуманізм; в) конфуціанство.

30. Кухулін – герой епічних сказань давніх:

а) кельтів; б) скандинавів; в) римлян.

**ВАРІАНТ ІІ**

1. Мету своїх мандрів Дон Кіхот визначив як:

а) допомогу усім знедоленим; б) написання рицарського роману; в) служіння прекрасній дамі.

2. До представників італійського Відродження не належить:

а) Ф. Рабле; б) Ф. Петрарка; в) Дж. Боккачо.

3. Чому Гамлет опинився в полоні у піратів?

а) у запалі боротьби першим опинився на ворожому кораблі під час нападу піратів;

б) захопили заручником; в) внаслідок інтриги Клавдія.

4. Герой іспанського героїчного епосу це:

а) Роланд; б) Сід; в) Зігфрід.

5. Дев’яте коло Пекла в «Божественній комедії» є:

а) мертвою пустелею; б) крижаним озером, де панує холод і вітер; в) вогняною рікою.

6. Хто з доньок Ліра виявилась найвідданішою королю:

а) Регана; б) Гонерілья; в) Корделія

7. Беовульф – герой цього національного епосу:

а) англо-саксів; б) кельтів; в) скандинавів.

8. Хто із дійових осіб належав до друзів Ромео?

а) Балтазар; б) Меркуціо; в) Тібальт.

9. У валізі, яку знайшов Дон Кіхот у Сьєрре Морене, було:

а) декілька рицарських романів і трохи срібла; б) білизна і купа золотих монет;

в) в ній була тільки записна книжка.

10. Духовною опорою французьких воїнів було («Пісня про Роланда»):

а) кохання; б) християнська віра і патріотизм; в) почуття ненависті до чужинців.

11. Дія трагедії В. Шекспіра «Гамлет» відбувається:

а) в Ельсінорі; б) у Вероні; в) у Віттенберзі.

12. Пригадайте, як помстилась Ізольда Білорука Трістанові:

а) сказала, що на кораблі чорне вітрило; б) сказала, що на кораблі біле вітрило;

в) сказала, що на кораблі немає вітрил.

13. Вкажіть, що принесли дві ластівки Марку:

а) хусточку; б) золоту волосинку; в) золоту нитку.

14. Строфічна форма «Божественної комедії» Данте це:

а) сонет; б) терцина; в) рондо.

15. До поетів «Плеяди» не відносяться:

а) Ф. Петрарка; б) П. Ронсар; в) Й. дю Белле.

16. Вкажіть, хто з героїв «Пісні про Роланда» не має історичного прототипу:

а) Олівер; б) Роланд; в) Карл.

17. Улюблений поетичний жанр Ф. Війона це:

а) романс; б) елегія; в) балада.

18. Найпоширеніші жанри середньовічної міської літератури:

а) фабліо; б) містерії; в) рицарські романи.

19. Дон Кіхота посвятив у рицарі:

а) хазяїн заїжджого двору; б) герцог міста; в) прекрасна дама з карети

20. Митці Відродження відтворювали:

а) суперечливість людини; б) ідеал гармонійної людини в гармонійному світі; в) приховані пристрасті і бажання.

21. Трістан в комедії «Собака на сіні» це:

а) слуга; б) пікаро; в) розбійник.

22. Ліричний герой сонетів Ф. Петрарки найчастіше порівнює красу Лаури з:

а) античними богинями; б) природою; в) святими.

23. Визначте, скільки новел вміщено в «Декамероні»:

а) сто; б) тисяча; в) сто десять.

24. Які причини протистояння сторін, крім політичних, в «Пісні про Роланда»?

а) особиста помста; б) збагачення; в) поширення християнства.

25. Героя«Божественної комедії» у Раю супроводжує:

а) Беатриче; б) Вергілій; в) Діана

26. В основі роману Ф. Рабле лежить:

а) балада; б) народна книга; в) легенда.

27. Клавдій зволікав із вбивством Гамлета, оскільки:

а) Гамлет користувався повагою і любов’ю серед народу; б) Клавдій боявся втратити прихильність Гертруди; в) Клавдій мучився докорами совісті й вагався від внутрішніх протиріч.

28. Оповідачі в «Декамероні»:

а) сповнені печалі й жаху від трагізму буття; б) люблять життя в усіх його проявах;

в) уникають реалій життя.

29. Просперо здійснив бурю з метою:

а) щоб його корабель викинуло на безлюдний острів; б) щоб на острів потрапив король Алонзо зі свитою; в) щоб заставити Калібана йому слугувати.

30. На розвиток європейської середньовічної літератури, крім християнства, вплинула:

а) народна мова; б) антична спадщина; в) наука.

**ВАРІАНТ ІІІ**

1. Культура європейського середньовіччя здебільшого була:

а) реалістичною; б) легендарною; в) абстрактно-символічною.

2. Вкажіть, у творчості кого з митців Відродження ключову роль відіграє категорія «сміху»:

а) Ф.Петрарки; б) В.Шекспіра; в) Ф.Рабле.

3. В чому полягає найістотніша відмінність Гамлета і Дон Кіхота?

а) у зовнішності; б) у ставленні до книг; в) у здатності передбачати результати вчинків.

4. Жанрами середньовічного театру не є:

а) міракль; б) фабльо;в) мораліте.

5. Які теми розробляються Ф. Петраркою у більшості творів?

а) патріотичні; б) кохання; в) епікурейські.

6. Хто такий Калібан?

а) брат Просперо, який заволодів герцогством;б) дух повітря, помічник Просперо; в) син чаклунки, раб Просперо.

7. Визначте, хто запропонував Роландові засурмити в ріг, щоб почув Карл Великий:

а) Турпін; б) Ганелон; в) Олівер.

8. Про кого Дон Кіхот говорив: «то тридцять, якщо не більше потворних велетнів»?

а) баранів; б) вітряки; в) гори.

9. До представників англійського Відродження не належить:

а) Т. Мор; б) В. Шекспір; в) Ф. Війон.

10. З часом легенда про Трістана та Ізольду набула форми:

а) віршованого роману, який не дійшов до нашого часу; б) поеми, що збереглася в окремих уривках; в) трагедії.

11. Вкажіть, хто врятував Поета від звірів у першій пісні «Пекла»:

а) Беатріче; б) Вергілій; в) Бог.

12. Яка нова риса поетики виявилась у побудові образів Дон Кіхота і Санчо Панси?

а) еволюціонують у процесі розвитку дії; б) залишаються статичними; в) автор обмежується зображенням самих вчинків.

13. Вкажіть, скільки пісень у «Божественній комедії» Данте:

а) 33; б) 133; в) 100.

14. В «Бурі» В. Шекспіра поєднуються елементи таких жанрів:

а) трагедії і комедії; б) утопії і казки; в) байки і легенди.

15. Образ Ганелона втілює:

а) протест народу проти короля; б) свавілля феодалів, лицемірство; в) мудрість і далекоглядність.

16. Вкажіть, заради чого (кого) здійснювали подвиги французькі рицарі («Пісня про Роланда»):

а) Прекрасної Дами; б) слави; в) Бога і короля.

17. Як вплинули на героя «Божественної комедії» мандри у потойбічному світі?

а) вирішив спокутувати гріхи, повернувшись на землю; б) занепав духом; в) очищений, оновлений, він сподобивсь пізнати істину.

18. В іспанській літературі доби Ренесансу не існувало такого виду романів:

а) історичний; б) шахрайський; в) рицарський.

19. Назвіть героя, якого убив Гамлет у четвертій сцені трагедії:

а) Клавдій; б) Полоній; в) Розенкранц

20. Дж. Боккаччо вважають зачинателем нової європейської:

а) драми; б) прози; в) лірики.

21. У героїчному середньовічному епосі відображені:

а) діяння святих; б) діяння правителів; в) сила і мужність народних героїв.

22. Як Дж. Боккаччо визначив мету твору «Декамерон?

а) затаврувати людські пороки; б) уславити ренесансну особистість; в) дати пораду, чого цуратись, а чого триматись.

23. Як вирішується доля Теодоро?

а) він вимушений покинути Іспанію; б) він бере за дружину Марселу; в) він знаходить батька, який належить до знатного роду.

24. Що зобразив Ф. Рабле в описі Телемського абатства?

а) абатство поблизу Парижа; б) ідеально побудоване суспільство; в) церковний устрій у Франції.

25. Вірним другом і помічником закоханих у п’єсі «Ромео і Джульєтта» виступає:

а) Тібальт; б) Меркуціо; в) Лоренцо.

26. Що зробив Трістан, щоб перемогти у боротьбі за наречену?

а) відгадав загадки; б) убив дракона; в) доскочив до віконця і забрав хустинку Ізольди.

27. У центрі культури Відродження знаходиться:

а) людина; б) Бог ;в) природа.

28. Як помирає король Лір?

а) його заколює Едмунд; б) його отруїла Гонерілья; в) від горя.

29. Епічний монарх французького епосу це:

а) Марсілій; б) Марк; в) Карл.

30. Чому Дон Кіхот кинувся звільняти каторжан?

а) із жалощів; б) через переконання, що Бог створив людину вільною; в) прагнув показати рицарську силу.

**ВАРІАНТ ІV**

1. Визначте, у якому із жанрів прославляються чесноти Прекрасної Дами й любов рицаря до неї:

а) кансона; б) хроніка; в) мораліте.

2. Ліричні героїні В. Шекспіра і Ф. Петрарки:

а) схожі одна на одну; б) протиставляються одна одній; в) мають деякі відмінні риси.

3. Чому Дон Кіхот кинувся воювати з отарою баранів?

а) він вважав, що в баранів вселилися біси; б) барани збожеволіли й напали на Дон Кіхота; в) Дон Кіхотові здалося, що це загін ворогів.

4. Мандрівні поети, що писали латинською мовою, це:

а) ваганти; б) міннезінгери; в) трувери.

5. Аріель допомагає Просперо тому що:

а) він раб Просперо; б) Просперо звільнив його; в) він боїться що маг його зачарує.

6. Меч Роланда мав назву:

а) Оліфан; б) Дюрандаль; в) Вельянтиф.

7. Від бальзаму Фьєрабраса Санчо Панса:

а) страждав від розладу шлунку; б) набув надзвичайної сили; в) вилікувався від хвороби.

8. Як автор «Трістана та Ізольди» виразив думку, що кохання героїв було сильніше за смерть?

а) герої ризикували життям, щоб побачитись; б) більше боялись розлуки, ніж смерті; в) використав символ – квітучий кущ, що огорнув їхні могили

9. До представників німецького Відродження належить:

а) Ф. Рабле; б) Т. Мор; в) С. Брант.

10. У «Божественній комедії» Данте Вергілій є уособленням:

а) морально досконалої особистості; б) людського розуму; в) творчої майстерності.

11. Як загинув Клавдій?

а) він випив отруєне вино; б) покінчив життя самогубством, коли зрозумів, що його викрито; в) його заколов отруєним клинком Гамлет.

12. Коханою Данте була:

а) Лаура; б) Ізольда; в) Беатріче.

13. Герой «Божественної комедії» потрапляє до Пекла:

а) щоб почути пророцтво про своє майбутнє; б) у пошуках відповіді на питання людського буття; в) за гріхи.

14. До представників французького Відродження не належить:

а) П. Ронсар; б) Ф. Рабле; в) Т. Мор.

15. Сонети у добу Відродження не створювали:

а) П. Ронсар; б) В. Шекспір; в) Дж. Боккаччо.

16. Вкажіть головну ідею «Пісні про Роланда»:

а) утвердження сили і мужності рицарів; б) утвердження подвигу заради Бога й Батьківщини; в) утвердження сили кохання.

17. Унікальним явищем літератури Відродження були:

а) народні книги, орієнтовані на народні смаки; б) житія; в) рицарські романи.

18. Ф. Петрарку вважають засновником новочасного гуманізму, який проголосив найвищою цінністю:

а) людину; б) Бога; в) суспільство.

19. Чому Діана не може вийти заміж за Теодоро?

а) він належить до знатного роду; б) він не належить до знатного роду; в) він кохає іншу.

20. Хто з дійових осіб були завжди поруч з королем Ліром і віддано служили йому:

а) граф Кент; б) граф Глостер; в) Едмунд.

21. Вкажіть, протягом якого часу юнаки та дівчата розповідають оповідки в «Декамероні»:

а) п’яти днів; б) десяти днів; в) ста днів.

22. Хто такий велетень Моргольт і які у нього стосунки із Трістаном?

а) супротивник Трістана, якого він убив; б) друг Трістана, якого він любив; в) слуга, якому він віддав своє королівство.

23. Середньовічній літературі властиві:

а) натуралізм; б) дидактичність; в) романтизм.

24. Книга «Гаргантюа і Пантагрюель» спрямована проти:

а) застарілої моралі; б) церкви; в) влади короля.

25. На вимогу батька вийти заміж за Паріса Джульєтта:

а) відповіла згодою; б) сказала, що вже має чоловіка;в) втекла з дому з Ромео

26. Кохана Роланда Альба після його загибелі:

а) пішла в монастир; б) вмерла; в) залишилась у вічній жалобі.

27. Гамлет найбільше довіряє:

а) Гораціо; б) Гертруді; в) Офелії.

28. Уперше в «Декамероні» предметом художнього зображення постає:

а) індивідуальна свідомість, поведінка людини в повсякденних ситуаціях; б) почуття й поведінка людини у непередбачуваних обставинах; в) випробування людини Богом.

29. Роман «Дон Кіхот» М. Сервантес задумав як:

а) сатиру на іспанське феодальне суспільство; б) твір з висвітленням гуманістичної ідеології; в) пародію на рицарські романи

30. Головна філософська проблема доби європейського середньовіччя:

а) Бог – людина – світ; б) людина і суспільство; в) людина і природа.

Ключі.

Варіант І. 1в, 2в, 3б, 4в, 5в, 6в, 7а, 8в, 9б, 10а, 11б, 12б, 13б, 14б, 15а, 16а, 17б, 18б, 19в, 20а, 21а, 22б, 23б, 24б, 25а, 26в, 27а, 28б, 29б, 30а.

Варіант ІІ. 1а, 2а, 3в, 4б, 5б, 6в, 7а, 8б, 9б, 10б, 11а, 12а, 13б, 14б, 15а, 16а, 17в, 18а, 19а, 20б, 21б, 22в, 23а, 24в, 25а, 26б, 27а, 28б, 29б, 30б.

Варіант ІІІ. 1в, 2в, 3в, 4б, 5б, 6в, 7в, 8б, 9в, 10а, 11в, 12а, 13в, 14б, 15б, 16в, 17в, 18а, 19б, 20б, 21в, 22в, 23в, 24б, 25б, 26б, 27а, 28а, 29в, 30б.

Варіант IV. 1а, 2в, 3в, 4а, 5б, 6б, 7а, 8в, 9в, 10б, 11в, 12в, 13б, 14в, 15в, 16б, 17б, 18а, 19б, 20а, 21б, 22а, 23б, 24а, 25а, 26б, 27а, 28а, 29в, 30а.